

Formação Profissional em Repositórios
Digitais - 2025

DIREITO AUTORAL EM REPOSITÓRIOS

Fabricia Pimenta
ICC - Fiocruz
Maio de 2025



Fabricia Pimenta

Graduação em Microbiologia e
Imunologia, UFRJ, 2000

Mestrado em Microbiologia,
UERJ

Doutorado em Ciências Médicas,
UERJ, 2008

Graduação em Direito, UCAM

Fiocruz desde 2008

ANNI – Assessoria de Novos
Negócios e Inovação



SUMÁRIO

- Lei de Direitos Autorais Nº 9.610
- Noções de Direito autoral: Moral e Patrimonial - violações e sanções
- Convenção de Berna
- Domínio Público/prazo de proteção
- Licença e cessão de direitos (Licença Creative Commons/Open Data Commons/Plano S)
- Direito autoral: usos permitidos e limitações (formatos acessíveis/Tratado de Marraqueche)
- Direito autoral e patrimônio cultural e histórico (obras órfãs, por doação e aquisição)
- O Direito autoral e os repositórios digitais científicos. Livros, teses, documentos imagéticos; os E-books e obras audiovisuais: limitações e alternativas
- Ferramentas: Diadorim; Sherpa Romeo
- Segurança jurídica das instituições





**“Os direitos de autor
dizem respeito à
proteção de criações do
espírito humano.”**

OMPI – Organização Mundial da Propriedade Intelectual

**“São obras intelectuais
protegidas as criações do
espírito, expressas ...”**

Lei 9.610/98

Requisitos gerais para a proteção por direitos autorais

Originalidade

**Fixação/
Redução**

Material publicado, mas também digital.

Independente da forma de fixação.

Sem requerimento de qualificação para o criador.

Sem necessidade de mérito literário ou artístico.

Independente da qualidade ou valor.





Lei 9.279, de 14/05/1996
Regula direitos e obrigações relativos
à propriedade industrial
Patentes, Marcas, Desenho Industrial

Lei 9.609, de 19/02/1998
Dispõe sobre a proteção da propriedade intelectual
de programa de computador

Art. 7º § 3º da Lei 9.610

No domínio das ciências, a proteção recairá sobre a forma literária ou artística, não abrangendo o seu conteúdo científico ou técnico, sem prejuízo dos direitos que protegem os demais campos da propriedade imaterial



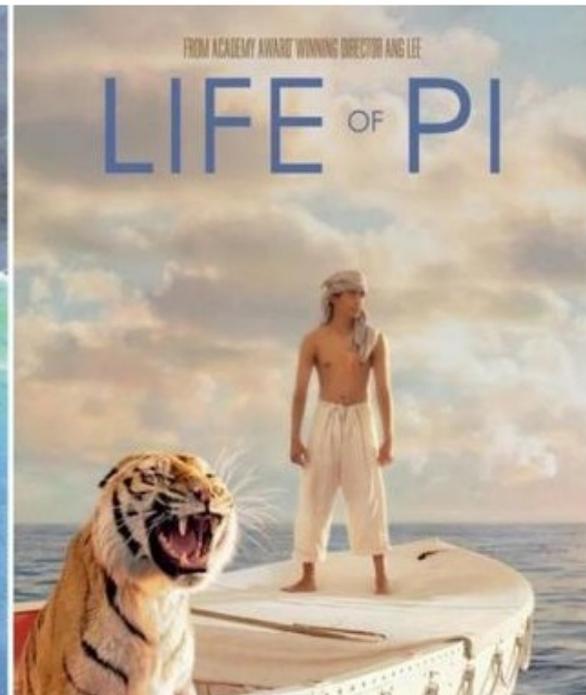
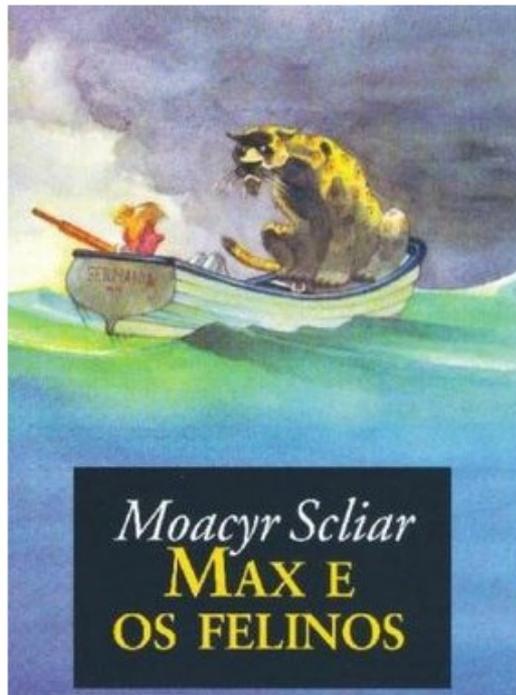


Booker winner in plagiarism row

Author admits idea came from Brazilian novel

Yann Martel, the Canadian author and winner of this year's Booker prize has become entangled in a row over the plagiarism of fictional ideas after freely admitting the inspiration for his prize-winning novel came from another writer's work.

In the *Life of Pi*, Martel, 39, tells the story of a shipwrecked Indian teenager who ends up in a lifeboat with a Bengal tiger after the ship taking him and his family to Canada sinks.



Na sua coluna da "Ilustrada", da *Folha de S.Paulo*, Scliar escreveu, em 2002:

"É plágio? Depende, o que dá margem a uma discussão não apenas literária: nesta época de copyrights, propriedade intelectual é uma coisa séria, e uma ação judicial me foi sugerida. Recusei. Não sou litigante."

SBT é condenado a pagar R\$ 700 mil por plágio em cenário de As Aventuras de Poliana

KELLY MIYASHIRO

Publicado em 5/11/2019 - 9h43

Atualizado em 5/11/2019 - 12h56

O SBT foi condenado a pagar uma indenização de R\$ 700 mil aos artistas plásticos Luca Bastolla e Maria Carolina Mello por plágio de pinturas usadas em um cenário da novela As Aventuras de Poliana. A emissora

reproduziu imagens de um coração, raios e de lava idênticas aos trabalhos dos artistas sem pedir autorização e sem dar créditos. No último dia 31, a juíza Tonia Youka Koruku, da 13ª Vara Cível de São Paulo, reconheceu que houve infração da Lei de Direitos Autorais. O SBT vai recorrer.





OPEN

Leading countries in global science increasingly receive more citations than other countries doing similar research

Charles J. Gomez¹✉, Andrew C. Herman² and Paolo Parigi³

Citations and text analysis are both used to study the distribution and flow of ideas between researchers, fields and countries, but the resulting flows are rarely equal. We argue that the differences in these two flows capture a growing global inequality in the production of scientific knowledge. We offer a framework called 'citational lensing' to identify where citations should appear between countries but are absent given that what is embedded in their published abstract texts is highly similar. This framework also identifies where citations are overabundant given lower similarity. Our data come from nearly 20 million papers across nearly 35 years and 150 fields from the Microsoft Academic Graph. We find that scientific communities increasingly centre research from highly active countries while overlooking work from peripheral countries. This inequality is likely to pose substantial challenges to the growth of novel ideas.

Marca: Nature

Lay-out: disposição artística do texto, expressada e fixada

Obra literária: organização das ideias, argumentos e palavras, expressada e fixada

28. Anggraeni, A., Simanjuntak, T., Bellwood, P. & Piper, P. Neolithic foundations in the Karama valley, West Sulawesi, Indonesia. *Antiquity* **88**, 740–756 (2014).
29. Pawlik, A., Croxier, R., Fuentes, R., Wood, R. & Piper, P. Burial traditions in early mid-Holocene Island Southeast Asia: new evidence from Bubog-1, Ilin Island, Mindoro Occidental. *Antiquity* **93**, 901–918 (2019).
30. Fu, Q. et al. An early modern human from Romania with a recent Neanderthal ancestor. *Nature* **524**, 216–219 (2015).
31. Fu, Q. et al. A revised timescale for human evolution based on ancient mitochondrial genomes. *Curr. Biol.* **23**, 553–559 (2013).
32. Lazaridis, I. et al. Ancient human genomes suggest three ancestral populations for present-day Europeans. *Nature* **513**, 409–413 (2014).
33. Patterson, N. et al. Ancient admixture in human history. *Genetics* **192**, 1065–1093 (2012).
34. Skoglund, P. et al. Genomic insights into the peopling of the Southwest Pacific. *Nature* **538**, 510–513 (2016).
35. Kanzawa-Kiriyama, H. et al. A partial nuclear genome of the Jomons who lived 3000 years ago in Fukushima, Japan. *J. Hum. Genet.* **62**, 213–221 (2017).
36. Sikora, M. et al. The population history of northeastern Siberia since the Pleistocene. *Nature* **570**, 182–188 (2019).
37. Yang, M. A. et al. Ancient DNA indicates human population shifts and admixture in northern and southern China. *Science* **369**, 282–288 (2020).
38. Yang, M. A. et al. 40,000-year-old individual from Asia provides insight into early population structure in Eurasia. *Curr. Biol.* **27**, 3202–3208.e9 (2017).
39. Meyer, M. et al. A high-coverage genome sequence from an archaic Denisovan individual. *Science* **338**, 222–226 (2012).
40. Bergström, A. et al. Insights into human genetic variation and population history from 92 diverse genomes. *Science* **367**, eaay5012 (2020).
41. Peter, B. M. 100,000 years of gene flow between Neanderthals and Denisovans in the Altai mountains. Preprint at <https://doi.org/10.1101/2020.03.13.990523> (2020).
42. Pickrell, J. K. & Pritchard, J. K. Inference of population splits and mixtures from genome-wide allele frequency data. *PLoS Genet.* **8**, e1002967 (2012).
43. Sikora, M. et al. Ancient genomes show social and reproductive behavior of early Upper Paleolithic foragers. *Science* **358**, 659–662 (2017).
44. Aubert, M. et al. Pleistocene cave art from Sulawesi, Indonesia. *Nature* **514**, 223–227 (2014).
45. Aubert, M. et al. Earliest hunting scene in prehistoric art. *Nature* **576**, 442–445 (2019).
46. van den Bergh, G. D. et al. Earliest hominin occupation of Sulawesi, Indonesia. *Nature* **529**, 208–211 (2016).
47. Wang, C.-C. et al. Genomic insights into the formation of human populations in East Asia. *Nature* **591**, 413–419 (2021).
48. Bellwood, P. *First Islanders: Prehistory and Human Migration in Island Southeast Asia* (Wiley Blackwell, 2017).
49. Mallick, S. et al. The Simons Genome Diversity Project: 300 genomes from 142 diverse populations. *Nature* **538**, 201–206 (2016).
50. Fu, Q. et al. The genetic history of Ice Age Europe. *Nature* **534**, 200–205 (2016).



Publisher's note Springer Nature remains neutral with regard to jurisdictional claims in published maps and institutional affiliations.



Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons license, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons license and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

© The Author(s) 2021



Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which **permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source**, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons license, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons license and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

RSP

Revista de
Saúde Pública<http://www.rsp.fsp.usp.br/>

Factors associated with sleep problems and sleeping pill use in Brazilians

Mayonara Fabíola Silva Araújo^I , Talita Araújo de Souza^{II} , Arthur de Almeida Medeiros
Jane Carla de Souza^{IV} , Isabelle Ribeiro Barbosa^I 

^I Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva. Natal,

lateral do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-graduação em Ciências da Saúde. Nat

Copyright: This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the original author and source are credited.



Rev Saude Publica. 2022;56:e68

Original Article

RSP

Revista de
Saúde Pública

Factors associated with sleep problems and sleeping pill use in Brazilians

Mayonara Fabíola Silva Araújo^I, Talita Araújo de Souza^{II}, Arthur de Almeida Medeiros^{III},
Jane Carla de Souza^{IV}, Isabelle Ribeiro Barbosa^I

^I Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva. Natal, RN, Brazil
^{II} Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-graduação em Ciências da Saúde. Natal, RN, Brazil
^{III} Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Instituto Integrado de Saúde. Campus Grande. MC, Brazil
^{IV} Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Faculdade de Ciências da Saúde do Tril. Santa Cruz, RN, Brazil

ABSTRACT

OBJECTIVE: To estimate the prevalence of sleep problems and sleeping pill use and associated factors in the Brazilian population.

METHODS: This study was conducted with data from the 2019 Brazilian National Health Survey. Our sample consisted of 94,114 participants and the outcomes analyzed were sleep problems and sleeping pill use. Sociodemographic, lifestyle, and health characteristics were explored in a descriptive and multivariate analysis with Poisson regression, robust variances, and 9% significance.

RESULTS: We found a 35.1% (95%CI: 34.5–35.7) and 8.5% (95%CI: 8.2–8.9) prevalence of sleep problems and sleeping pill use, respectively. Sleep problems were associated with women (PR = 1.4); 95%CI: 1.36–1.46), individuals who self-assess their health as regular/poor/very poor (PR = 1.56; 95%CI: 1.51–1.62), those with chronic diseases (PR = 1.3; 95%CI: 1.64–1.78), those who use alcohol excessively (PR = 1.14; 95%CI: 1.09–1.28), and smokers (PR = 1.16; 95%CI: 1.10–1.22). Sleeping pill use was associated with women (PR = 1.57; 95%CI: 1.43–1.73), divorcees (PR = 1.46; 95%CI: 1.30–1.65), urban dwellers (PR = 1.32; 95%CI: 1.21–1.45) those who self-assess their health as regular/poor/very poor (PR = 1.79; 95%CI: 1.64–1.95), those with chronic diseases (PR = 4.07; 95%CI: 3.48–4.73), and smokers (PR = 1.49; 95%CI: 1.35–1.67).

CONCLUSION: This study found that the prevalence of sleep problems and sleeping pill use in Brazilians indicates the need for attention and sleep care for this population, especially in women and those with lifestyle and health conditions associated with the analyzed outcomes.

DESCRIPTORS: Sleep Initiation and Maintenance Disorders, epidemiology, Sleep Aids, Pharmaceutical, therapeutic use, Risk Factors, Health Surveys.

Correspondence:
Mayonara Fabíola Silva Araújo
Faculdade de Ciências da Saúde do
Tril,
R. Passo de Miranda, 50
55060-000 Santa Cruz, RN, Brazil
E-mail: mayonara.fsp@ufrn.br

Received: Jul 22, 2021
Approved: Sep 22, 2021

How to cite: Araújo MFS, Souza TA, Medeiros AA, Souza JC, Barbosa IR, Fachen associated with sleep problems and sleeping pill use in Brazilians. Rev Saude Publica. 2022;56:e68. <https://doi.org/10.11606/s1518-8787.2022056e68000>

Copyright: This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the original author and source are credited.



O DIREITO DE AUTOR NO MOVIMENTO DE ACESSO LIVRE E ABERTO, UM ESTUDO SOB A ÓTICA DAS EDITORAS CIENTÍFICAS

A análise de mais de 350 artigos científicos publicados em 120 periódicos distintos apontam para um cenário de extrema vulnerabilidade jurídica para o usuário, quer seja autor ou leitor. Os resultados indicam a real necessidade de maior conhecimento e transparência quanto ao uso dos direitos autorais por parte dos periódicos/editoras científicas a fim de se minimizar a insegurança jurídica para a comunidade científica.



PontodeAcesso, Salvador, v.9, n.3, p. 133-148, dez. 2015



Fabricia Pires Pimenta
Centro de Desenvolvimento Tecnológico em Saúde Fundação Oswaldo Cruz

N. de periódicos científicos	Com pagamento de taxa de publicação pelo autor		Sem pagamento de taxa de publicação pelo autor	
	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Híbrida	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Por assinatura
Total	18	32	64	4
Permite a leitura?*	18	32	64	0
Permite o salvamento?*	17	31	62	0
Permite a distribuição?*	14	24	16	0
Permite o reuso?*	12	20	2	0
Não retém os direitos autorais?	11 ^b	10 ^b	11 ^b	0

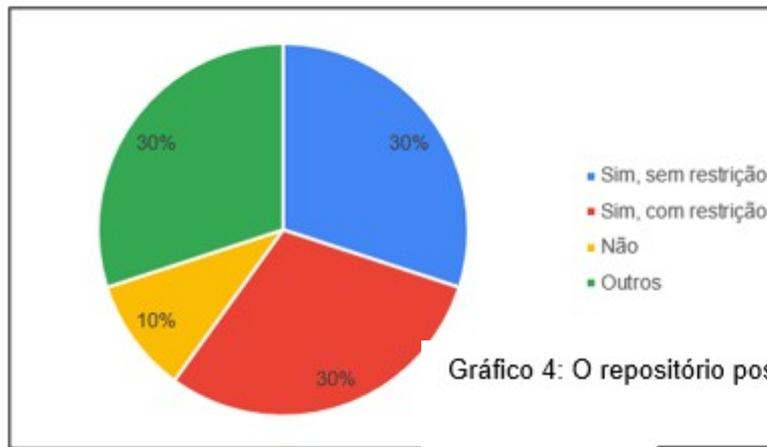
E as obras impressas sem autorização para digitalização?

GRASIELLA RIBEIRO MONTEIRO PESSANHA

**DISPONIBILIZAÇÃO DOS TRABALHOS ACADÊMICOS IMPRESSOS NO
REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE:
UMA ANÁLISE SOBRE A ÓTICA DO DIREITO AUTORAL**

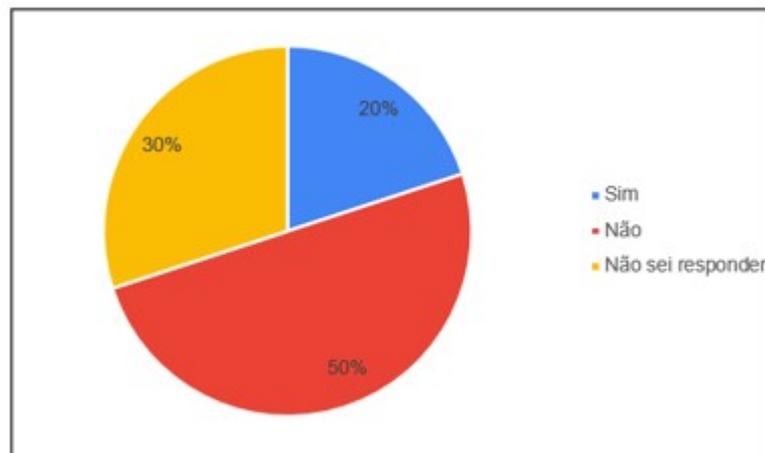
Dissertação apresentada como requisito para obtenção do título de Mestre em Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para Inovação – PROFNIT – Ponto Focal Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense.

Gráfico 3: Os autores dos trabalhos acadêmicos impressos autorizaram o depósito no repositório?



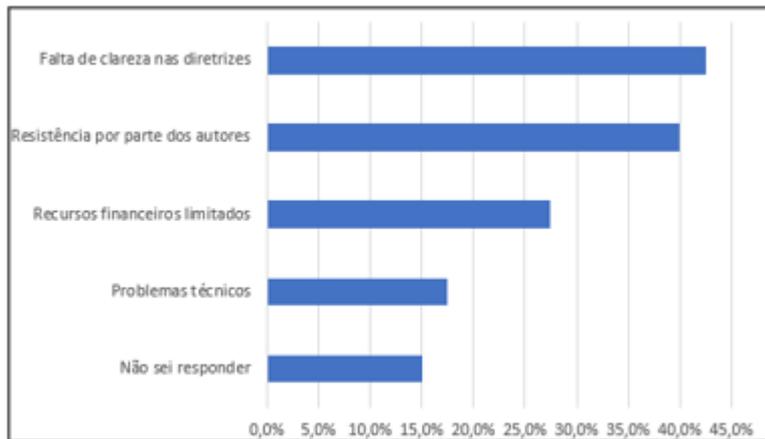
Fonte: Autoria

Gráfico 4: O repositório possui política de direitos autorais para os trabalhos acadêmicos impressos digitalizados?



Fonte: Autoria própria.

Gráfico 5: Maiores desafios na implementação das políticas de direitos autorais nos RIs.



Fonte: Autoria própria.

Além desses desafios, os entrevistados mencionaram problemas adicionais, como:

- “Falta de discussão pela comunidade acadêmica sobre o tema”;
- “Não capacitação da equipe para execução das atividades”;
- “Falta de uma equipe capacitada no conhecimento dos direitos autorais para elaboração da política”;
- “Não conhecimento da Lei”;
- “O fato de a Lei de Direito Autoral ser muito restrita”;
- “Necessidade de um período para envolver a comunidade acadêmica a se conscientizar dos benefícios”; e
- “A falta de entendimento do que seja bem público”.

É a proteção das obras literárias, artísticas e científicas.

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

I - os textos de obras literárias, artísticas ou científicas;

II - as conferências, sermões e outras obras da mesma natureza;

III - as obras dramáticas e dramático-musicais;

VI - as obras audiovisuais, ..., inclusive as cinematográficas;

VII - as obras fotográficas ...;

X - os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à ... ciência;

XI - as adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova;

XII - os programas de computador;

XIII - as coletâneas ou compilações, enciclopédias, dicionários, bases de dados e outras obras, que, por sua seleção, organização ou disposição de seu conteúdo, constituam uma criação intelectual.

Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?

É a proteção das obras literárias, artísticas e científicas.

Art. 29. Depende de **AUTORIZAÇÃO PRÉVIA** e expressa do autor a utilização da obra, por quaisquer modalidades, tais como:

I - a reprodução parcial ou integral;

II - a edição;

III - a adaptação, ... e quaisquer outras transformações;

IV - a tradução para qualquer idioma;

V - a inclusão em fonograma ou produção audiovisual;

VI - a distribuição, quando não intrínseca ao contrato firmado pelo autor com terceiros para uso ou exploração da obra;

VII - ...;

VIII - a utilização, direta ou indireta, da obra literária, artística ou científica, mediante:

a) representação, recitação ou declamação;

b) execução musical;

c) emprego de alto-falante ou de sistemas análogos;

d) radiodifusão sonora ou televisiva;

e) captação de transmissão de radiodifusão em locais de frequência coletiva;

f) sonorização ambiental;

g) a exibição audiovisual, cinematográfica ou por processo assemelhado;

h) emprego de satélites artificiais;

i) emprego de sistemas óticos, fios telefônicos ou não, cabos de qualquer tipo e meios de comunicação similares que venham a ser adotados;

j) exposição de obras de artes plásticas e figurativas;

IX - a inclusão em base de dados, o armazenamento em computador, a microfilmagem e as demais formas de arquivamento do gênero;

X - quaisquer outras modalidades de utilização existentes ou que venham a ser inventadas;



Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?

Deve-se excluir!

Art. 8º Não são objeto de proteção como direitos autorais de que trata esta Lei:

I - as ideias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos como tais;

II - os esquemas, planos ou regras para realizar atos mentais, jogos ou negócios;

III - os formulários em branco para serem preenchidos por qualquer tipo de informação, científica ou não, e suas instruções;

IV - os textos de tratados ou convenções, leis, decretos, regulamentos, decisões judiciais e demais atos oficiais;

V - as informações de uso comum tais como calendários, agendas, cadastros ou legendas;

VI - os nomes e títulos isolados;

VII - o aproveitamento industrial ou comercial das ideias contidas nas obras.

Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?

Art. 46. NÃO CONSTITUI OFENSA AOS DIREITOS AUTORAIS:

I - a reprodução:

a) na imprensa diária ou periódica, de notícia ou de artigo informativo, ... com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação de onde foram transcritos;

b) em diários ou periódicos, de discursos pronunciados em reuniões públicas de qualquer natureza;

c) ...

d) ...;

II - a reprodução, em um só exemplar de pequenos trechos, para uso privado do copista, desde que feita por este, sem intuito de lucro;

III - a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, ..., indicando-se o nome do autor e a origem da obra;

IV - o apanhado de lições em estabelecimentos de ensino por aqueles a quem elas se dirigem, vedada sua publicação, integral ou parcial, sem autorização prévia e expressa de quem as ministrou;

VII - a utilização de obras literárias, artísticas ou científicas para produzir prova judiciária ou administrativa;

VIII - a reprodução, em quaisquer obras, de pequenos trechos de obras preexistentes, de qualquer natureza, ou de obra integral, quando de artes plásticas, sempre que a reprodução em si não seja o objetivo principal da obra nova e que não prejudique a exploração normal da obra reproduzida nem cause um prejuízo injustificado aos legítimos interesses dos autores.

Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?

Convenção de Berna

Reconhece o direito de autor entre as nações
1886

Padrão mínimo de proteção de direito de autor a nível internacional
Estabelece conceitos e princípios básicos

01

**TRATAMENTO
NACIONAL**

02

**PROTEÇÃO
“AUTOMÁTICA”
(ausência de
formalidades)**

03

**INDEPENDÊNCIA
DA PROTEÇÃO
NOS DISTINTOS
TERRITÓRIOS**

04

**INDEPENDÊNCIA
ENTRE DIREITOS
MORAIS E
PATRIMONIAIS**

05

**TEMPO DE
PROTEÇÃO
MÍNIMO DE 50
ANOS**

Tratado de Marraqueche

Acesso a Obras Publicadas às Pessoas Cegas, com Deficiência Visual ou com outras Dificuldades para Ter Acesso ao Texto Impresso

Princípio da igualdade e da não discriminação

01

**BENEFICIÁRIOS:
DEFICIENTES
VISUAIS E
FÍSICOS**

02

**EXEMPLAR EM
FORMATO
ACESSÍVEL**

03

**SEM FINS
LUCRATIVOS**

Art. 46, I, “d” da Lei 9.610, informa que “Não constitui ofensa aos direitos autorais

I – a reprodução:

[...]

d) de obras literárias, artísticas ou científicas, para uso exclusivo de deficientes visuais, sempre que a reprodução, sem fins comerciais, seja feita mediante o sistema Braille ou outro procedimento em qualquer suporte para esses destinatários;

Art. 68, §2º da Lei 13.146, informa que “Consideram-se formatos acessíveis os arquivos digitais que possam ser reconhecidos e acessados por **softwares** leitores de telas ou outras tecnologias assistivas que vierem a substituí-los, permitindo leitura com voz sintetizada, ampliação de caracteres, diferentes contrastes e impressão em Braille.



OMPI



SANÇÕES E CRIMES



Art. 102. O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada, poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a **suspensão da divulgação**, sem prejuízo da indenização cabível.



DISTRIBUIÇÃO - a colocação à disposição do público do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas, interpretações ou execuções fixadas e fonogramas, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse;





SANÇÕES E CRIMES

Art. 184. Violar direitos de autor e os que lhe são conexos:

Pena – detenção, de 3 (três) meses a 1 (um) ano, ou multa.

§ 1º Se a violação consistir em reprodução total ou parcial, com intuito de lucro direto ou indireto, por qualquer meio ou processo, de obra intelectual, interpretação, execução ou fonograma, sem autorização expressa do autor, do artista intérprete ou executante, do produtor, conforme o caso, ou de quem os represente:



Pena – reclusão, de 2 (dois) a 4 (quatro) anos, e multa.

CONTRAFACÇÃO - a reprodução não autorizada

PLÁGIO - assinar deliberadamente obra alheia como sendo sua
(doutrina)



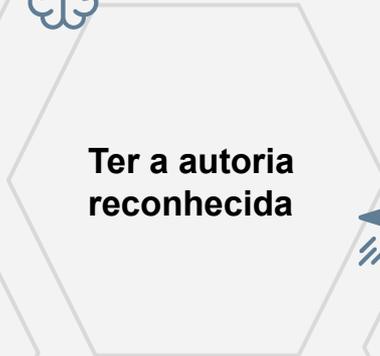
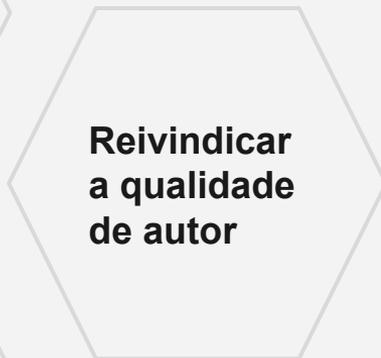
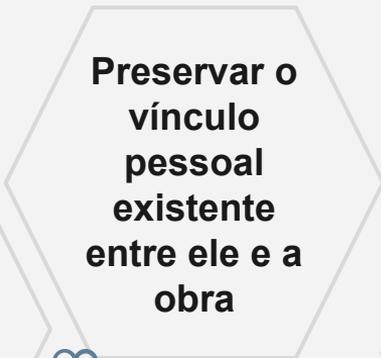
**DIREITOS
AUTORAIS**

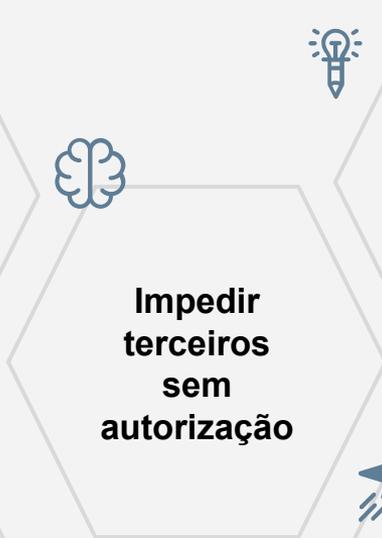


**Direitos
Patrimonia
is**



**Direito
s
Morais**





Direitos Patrimoniais no Brasil

- Contado a partir de 1 de janeiro subsequente da morte do autor;
- Contado a partir da primeira publicação
- etc



**TEMPORALIDAD
E**

**Persiste
por 70
anos após
o
faleciment
o do autor**

**Domínio
Público**



Licença

autorizações para o
exercício de direitos -
exploração
(p.ex., locação)



Cessão

a transferência de
direitos (e.g., venda)

- I - a transmissão total compreende todos os direitos de autor, salvo os de natureza moral e os expressamente excluídos por lei;
- II - somente se admitirá transmissão total e definitiva dos direitos mediante estipulação contratual escrita;
- III - na hipótese de não haver estipulação contratual escrita, o prazo máximo será de cinco anos;
- IV - a cessão será válida unicamente para o país em que se firmou o contrato, salvo estipulação em contrário;
- V - a cessão só se operará para modalidades de utilização já existentes à data do contrato;
- VI - não havendo especificações quanto à modalidade de utilização, o contrato será interpretado restritivamente, entendendo-se como limitada apenas a uma que seja aquela indispensável ao cumprimento da finalidade do contrato.



better sharing
brighter future



Images: Steve Snodgrass, CC BY 2.0
Vincent van der Pas, CC BY-SA 2.0

Choosing a License

The six licenses and the public domain dedication tool give creators a range of options. The best way to decide which is appropriate for you is to think about why you want to share your work, and how you hope others will use that work.

For help, try the [Creative Commons License Chooser](#).



REFINE THE RULES OF COPYRIGHT



CC BY: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use.

CC BY includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator



CC BY-SA: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use. If you remix, adapt, or build upon the material, you must license the modified material under identical terms.

CC BY-SA includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator

SA – Adaptations must be shared under the same terms



CC BY-NC: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator.

It includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator

NC – Only noncommercial uses of the work are permitted



- **CC BY-NC-SA:** This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator. If you remix, adapt, or build upon the material, you must license the modified material under identical terms.

CC BY-NC-SA includes the following elements:

BY  – Credit must be given to the creator

NC  – Only noncommercial uses of the work are permitted

SA  – Adaptations must be shared under the same terms



- **CC BY-ND:** This license allows reusers to copy and distribute the material in any medium or format in unadapted form only, and only so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use.

CC BY-ND includes the following elements:

BY  – Credit must be given to the creator

ND  – No derivatives or adaptations of the work are permitted





CC BY-NC-ND: This license allows reusers to copy and distribute the material in any medium or format in unadapted form only, for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator.

CC BY-NC-ND includes the following elements:

BY  – Credit must be given to the creator

NC  – Only noncommercial uses of the work are permitted

ND  – No derivatives or adaptations of the work are permitted

The Creative Commons Public Domain Dedication



CC0 (aka CC Zero) is a public dedication tool, which allows creators to give up their copyright and put their works into the worldwide public domain. CC0 allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, with no conditions.

CC0

“No Rights Reserved”

store, **share**, discover **research**

get more citations for all of the outputs of your academic research
over 30,000 citations of figshare content to date

ALSO FOR INSTITUTIONS & PUBLISHERS

Copyright and License Policy

We have adopted a CC0 license as the default tool for researchers to share their datasets.

We understand that it is difficult for researchers to know whether research data is subject to copyright law and so, all datasets (by default) are published under CC0. This therefore removes any legal doubt about whether researchers can use the data in their projects. However, please note that under a CC0 license, researchers are not obliged to cite the source of the dataset.

scientific data. Although CC0 doesn't legally require users of the data to cite the source, it does not take away the moral responsibility to give attribution, as is common in scientific research.



DOMÍNIO PÚBLICO



**O prazo do
Direito
Patrimonial
expirou!**

**O titular
deixou a
obra em
domínio
público!**

**Obra não
protegida
por Direito
Autoral**

**Autores
falecidos
sem
sucessores**

Independentemente de uma obra estar ou não em domínio público, os direitos morais são imprescritíveis e o autor deve ser sempre citado

Convenção de Berna

Artigo 9(2): Regra das três etapas para reprodução

01

**CERTOS CASOS
ESPECIAIS?**

02

**PREJUÍZO À
EXPLORAÇÃO
NORMAL DA
OBRA?**

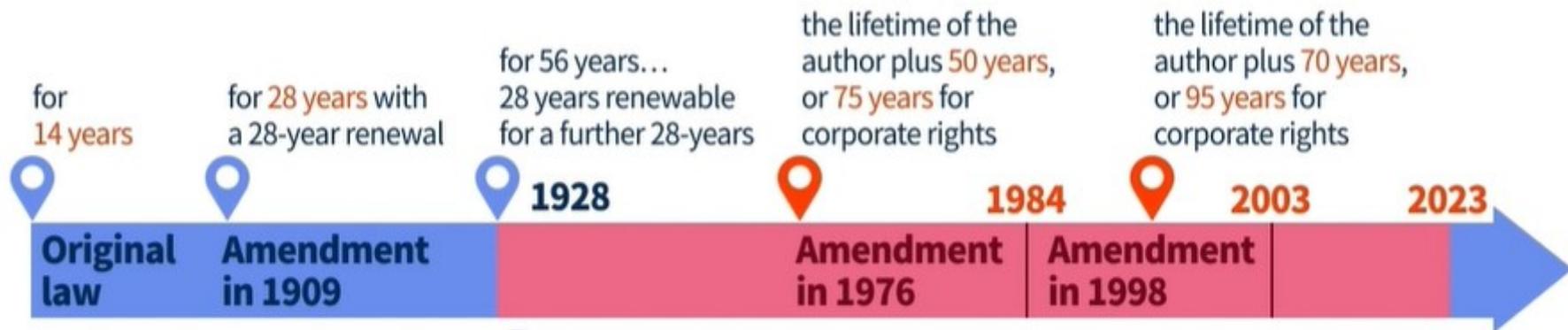
03

**PREJUÍZO
INJUSTIFICADO
AO TITULAR?**

Fica reservada às legislações dos países da União, a faculdade de permitirem a reprodução das referidas obras, em certos casos especiais, desde que tal reprodução não prejudique a exploração normal da obra nem cause um prejuízo injustificado aos legítimos interesses do autor.

E nos EUA

The so-called Mickey Mouse Rule



**E o
acesso
aberto?**



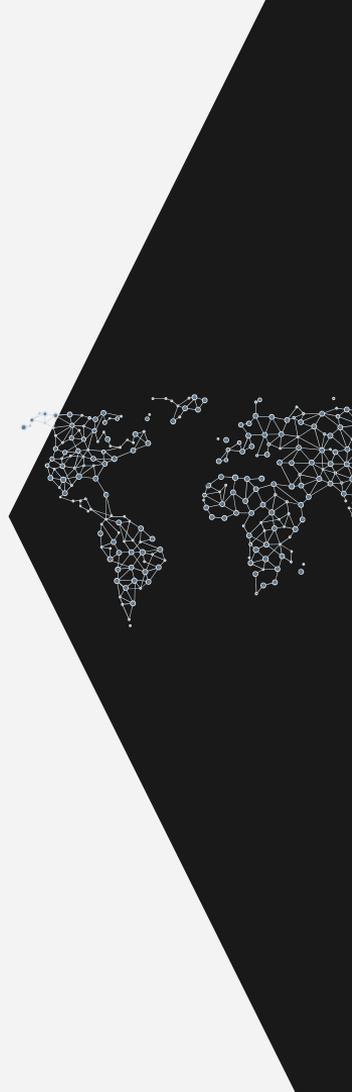
EM QUE CONTEXTO SURGE O ACESSO ABERTO?

Crise dos altos preços dos periódicos científicos – DIREITOS DE AUTOR????



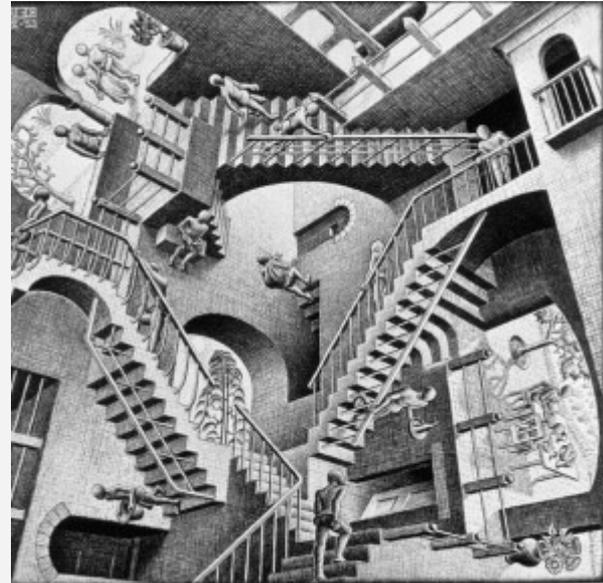
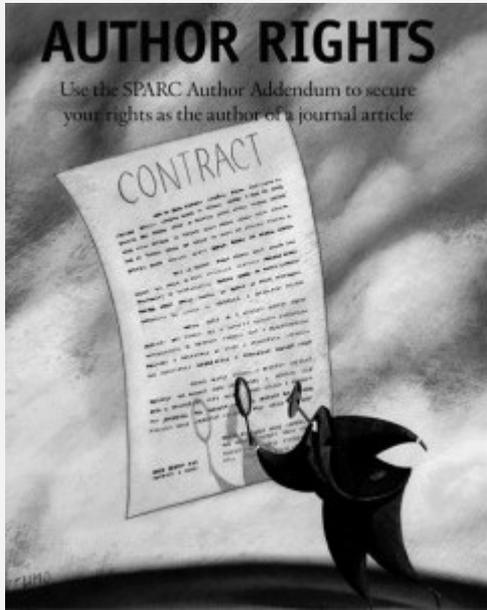
- Expresso na criação de periódicos livres e repositórios digitais
- Considera o direito de autor monopolista e restritivo quanto ao uso, reprodução e comunicação da obra
- Política institucional mandatória de acesso livre

ACESSO ABERTO X DIREITO DE AUTOR
ao menos em seu aspecto econômico e patrimonial



A Comunicação científica ocorre sob muitas formas e para cada uma delas deve-se observar os direitos patrimoniais

Cessão de Direitos *Copyright Treatment Agreement (CTA)*



Fer r anent as



Sherpa Romeo

[About](#)[Search](#)[Statistics](#)[Help](#)[Support Us](#)[Contact](#)[Admin](#)

Welcome to Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and analyses publisher open access policies from around the world and provides summaries of publisher copyright and open access archiving policies on a journal-by-journal basis.

Enter a journal title or issn, or a publisher name below:

Journal Title or ISSN

Search

Publisher Name

Search

[Browse by Country](#)

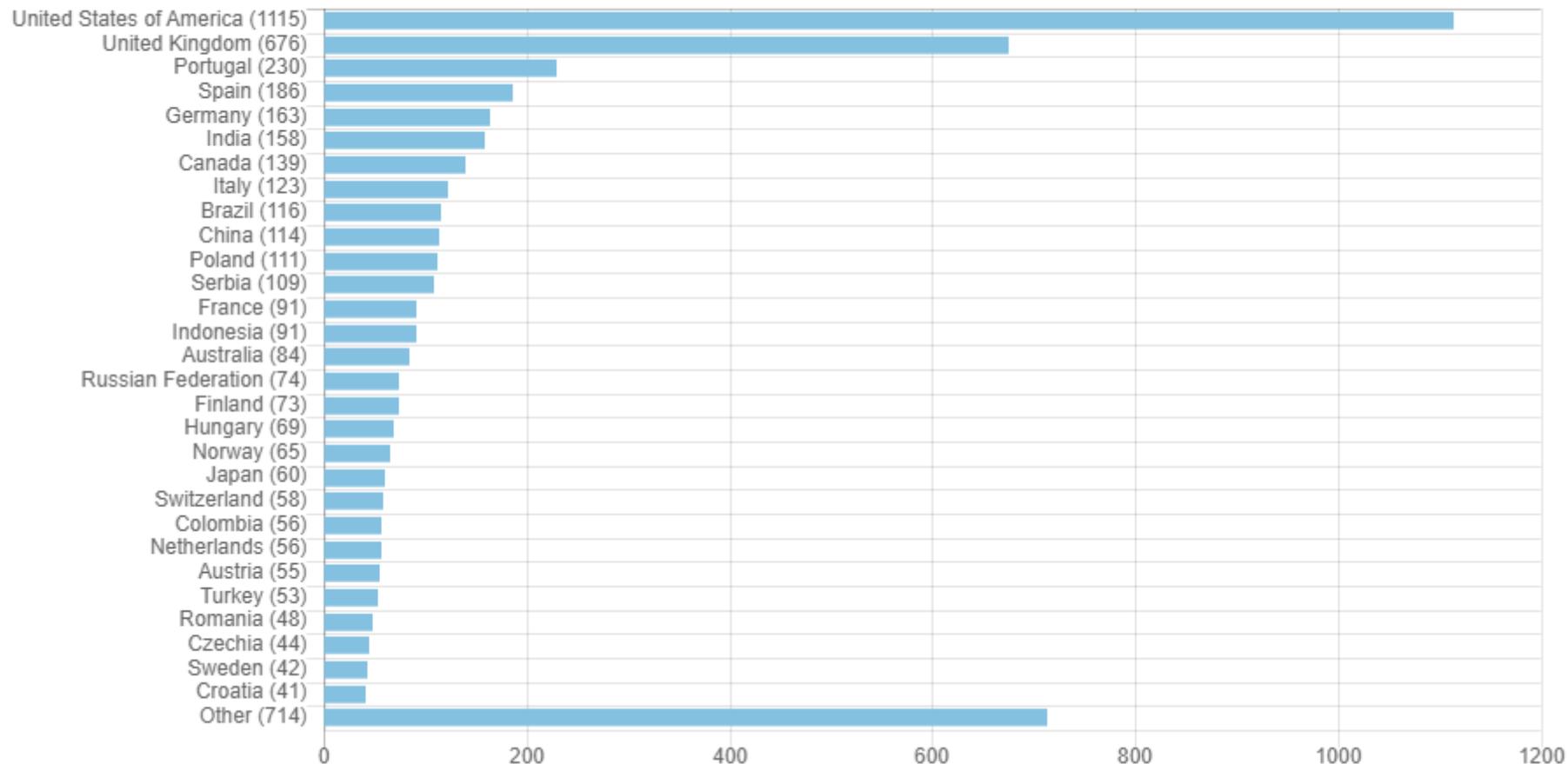
[Browse by Publisher](#)

About Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and presents publisher and journal open access policies from around the world. Every registered publisher or journal held in Romeo is carefully reviewed and analysed by our specialist team who provide summaries of self-archiving permissions and conditions of rights given to authors on a journal-by-journal basis where possible.

The policy information provided through this service primarily aims to serve the academic research community. Since the service launched over 15 years ago, publisher policies and the open access sector have changed a lot. Open access policy can be complex and varies according to geographical location, the institution, and the various routes to open access – all of which affects how and where you can publish your research.

Publishers by Country





Open Access pathways permitted by this journal's policy are listed below by article version. Click on a pathway for a more detailed view.

Published Version

None



CC BY



PMC



Any Website, Journal Website, +1



Accepted Version

None



CC BY



Any Website



Submitted Version

None



CC BY



Preprint Repository



For more information, please see the following links:

- [Pre-print Server policy](#)
- [Open Access](#)

Rounds of drafting
& informal feedback



Preprint

Work in progress
Submitted version

Can always be shared in
a green OA repository at
any time

Submitted to journal
Peer review
Author corrections



Postprint

Author-accepted
manuscript (AAM)

Can always be shared in
a green OA repository
after accepted by
journal (sometimes
after embargo)

Copy-edited
Typeset
Formatted



Published

Version of record
PDF / HTML / XML
DOI from journal

Can usually only be
shared if published by a
gold OA or hybrid
journal



Open Access pathways permitted by this journal's policy are listed below by article version. Click on a pathway for a more detailed view.

Published Version

None



CC BY



PMC



Any Website, Journal Website, +1



Accepted Version

None



CC BY



Any Website



Submitted Version

None



CC BY



Preprint Repository



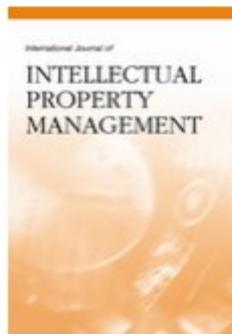
For more information, please see the following links:

- [Pre-print Server policy](#)
- [Open Access](#)

International Journal of Intellectual Property Management



This journal also publishes Open Access articles



Editor in Chief

Prof. Domingo Enrique Ribeiro-Soriano

ISSN online

1478-9655

ISSN print

1478-9647

4 issues per year
Subscription price

CiteScore 2020

0.8



INDERSCIENCE PUBLISHERS

Linking academia, business and industry through research

[Home](#)

[For Authors](#)

[For Librarians](#)

[Orders](#)

[Inderscience Online](#)

[News](#)

[For librarians](#) > [Permission to reproduce content](#)

Permission to reproduce content

Inderscience Publishers allows users to reproduce material from our copyrighted content under certain conditions. You must obtain permission before reproducing any such content.

(N.B. Authors seeking to reproduce their own work should read our [Author copyright information page](#) to see the conditions set out for them. PhD students requesting permission to reproduce their own work in their thesis should contact support@inderscience.com).

We have partnered with Copyright Clearance Center (CCC) to make it easy for you to secure permissions to reuse our content. Please use the  button provided or go to www.copyright.com and enter the title that you are requesting permission for in the 'Get Permission' search box.

Authors can use their article **for non-commercial purposes** after publication in these ways:

1. Posting the *Author's Original** on the Author's personal or departmental web pages and/or institutional repositories and/or subject repositories without embargo and sharing it as much as desired. For open [freely available] repositories, if the manuscript was funded by either RCUK or the Wellcome Trust, use the [CC BY: Creative Commons Attribution-NoDerivs 4.0](#). Otherwise, follow the licensing restrictions applied to all material copyrighted by Inderscience;

2. *Accepted Manuscript**

- Internally sharing the *Accepted Manuscript* within their research collaboration groups only, at any point after publication
- Posting the *Accepted Manuscript* on institutional repositories and/or subject repositories, subject to an embargo of *12 months* after publication (Green Open Access)
- Posting the *Accepted Manuscript* on academic social networks or social media, subject to an embargo of *24 months* after publication (Green Open Access)

Note for authors of articles funded by Research Councils UK (RCUK) and Wellcome Trust and other governmental organisations: If you are required to deposit your accepted manuscript into your institutional repository within 90 days of acceptance and our embargo period is longer than that permitted by your funder, please choose [Gold Open Access](#). If this is not possible for you, please speak to your institution about applying for an exception to HEFCE's Research Excellence Framework policy.

3. Posting the *Version of Record** to a subject-based repository such as PubMed Central *only* in cases where a funding agency providing the grant for the research on which the Article is based requires this of the Author, upon condition that it shall not be accessible until after six months from Inderscience's publication date. The PDF of the VoR should not be posted anywhere else unless it has been published as Open Access. This also applies to any Author who has published with Inderscience in the past;

International Journal of Intellectual Property Management

Published Version

[pathway a]

  6m 

 Subject Repository, PMC

 Prerequisites

If Required by Funder

 Embargo

6 Months

 Location

Named Repository (PubMed Central)
Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Published Version

[pathway b]

  6m  CC BY-ND 

 Subject Repository, PMC

 Prerequisite Funders

Wellcome Trust
Arts and Humanities Research Council
Biotechnology and Biological Sciences Research Council
Economic and Social Research Council
Natural Environment Research Council
Engineering and Physical Sciences Research Council
Science and Technology Facilities Council
Medical Research Council

 Embargo

6 Months

 Licence

CC BY-ND

 Location

Named Repository (PubMed Central)
Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Published Version

[pathway c]

   None  CC BY 

 Any Website, Journal Website

 OA Fee

This pathway has an Open Access fee associated with it

 OA Publishing

This pathway includes Open Access publishing

 Embargo

No Embargo

 Licence

CC BY
CC BY-NC-ND

 Copyright Owner

Authors

 Location

Any Website
Journal Website

 Conditions

Publisher copyright and source must be acknowledged

International Journal of Intellectual Property Management

Accepted Version [pathway c]

  12m  CC BY-ND 
 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +1

 Prerequisite Funders Wellcome Trust
Arts and Humanities Research Council
Biotechnology and Biological Sciences Research Council
Economic and Social Research Council
Natural Environment Research Council
Engineering and Physical Sciences Research Council
Science and Technology Facilities Council
Medical Research Council

 Embargo 12 Months

 Licence CC BY-ND

 Location Author's Homepage
Institutional Repository
Institutional Website
Subject Repository

 Conditions Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Accepted Version [pathway a]

 12m 
 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +

 Embargo 12 Months

 Location Author's Homepage
Institutional Repository
Institutional Website
Subject Repository

 Conditions Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Accepted Version [pathway b]

 24m 
 Academic Social Network, +3

 Embargo 24 Months

 Location Academic Social Network
Named Academic Social Network (Mendeley, ResearchGate, Academia.edu)

 Conditions Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Submitted Version

 None 

 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +1

 Embargo

No Embargo

 Location

Author's Homepage

Institutional Repository

Institutional Website

Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication

Publisher copyright and source must be acknowledged

Must link to journal webpage and /or DOI

For more information, please see the following links:

- [Open Access at Inderscience](#)
- [Copyright and author entitlement](#)



Plan S

Making full & immediate
Open Access a reality

[Plan S](#)

[Principles & Implementation](#)

[cOAlition S](#)

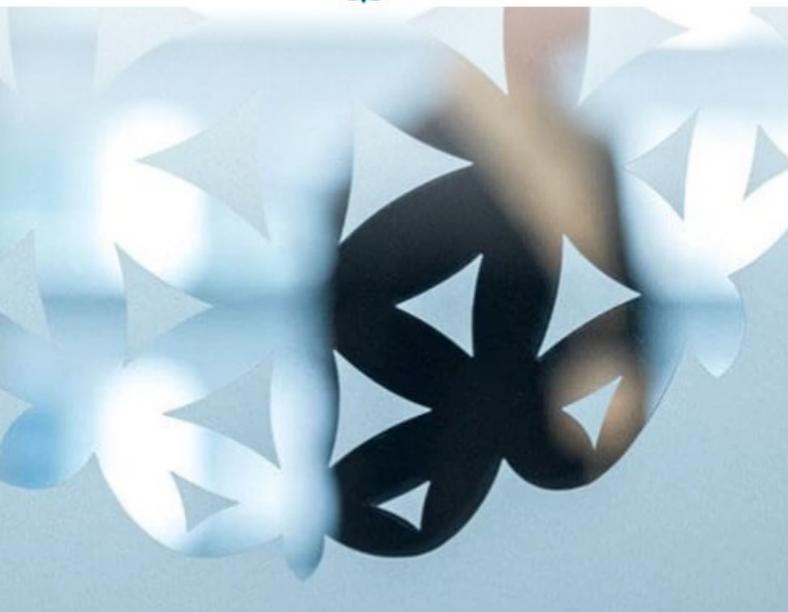
[News](#)

[Resources](#)

Plan S

Making full and
immediate
Open Access a
reality





ABOUT US

Science Europe is the organisation representing major public organisations that fund or perform excellent, ground-breaking research in Europe. It brings together the expertise of some of the largest and most respected European research organisations to jointly push the frontiers of how scientific research is produced and delivers benefits to society.

Part I: The Plan S Principles

"With effect from 2021*, all scholarly publications on the results from research funded by public or private grants provided by national, regional and international research councils and funding bodies, must be published in [Open Access Journals](#), on [Open Access Platforms](#), or made immediately available through Open Access Repositories without embargo."

**For funders agreeing after January 2020 to implement Plan S in their policies, the start date will be one year from that agreement*

01 Authors or their institutions retain copyright to their publications. All publications must be published under an open licence, preferably the Creative Commons Attribution licence (CC BY), in order to fulfil the requirements defined by the [Berlin Declaration](#):

02 The Funders will develop robust criteria and requirements for the services that high-quality Open Access journals, Open Access platforms, and Open Access repositories must provide:

03 In cases where high-quality Open Access journals or platforms do not yet exist, the Funders will, in a coordinated way, provide incentives to establish and support them when appropriate; support will also be provided for Open Access infrastructures where necessary;

04 Where applicable, Open Access publication fees are covered by the Funders or research institutions, not by individual researchers; it is acknowledged that all researchers should be able to publish their work Open Access;

05 The Funders support the diversity of business models for Open Access journals and platforms. When Open Access publication fees are applied, they must be commensurate with the publication services delivered and the structure of such [fees must be transparent](#) to inform the market and funders potential standardisation and capping of payments of fees;

06 The Funders encourage governments, universities, research organisations, libraries, academies, and learned societies to align their strategies, policies, and practices, notably to ensure transparency.

07 The above principles shall apply to all types of scholarly publications, but it is understood that the timeline to achieve Open Access for [monographs](#) and book chapters will be longer and requires a separate and due process;

08 The Funders do not support the 'hybrid' model of publishing. However, as a transitional pathway towards full Open Access within a clearly defined timeframe, and only as part of [transformative arrangements](#), Funders may contribute to financially supporting such arrangements;

09 The Funders will monitor compliance and sanction non-compliant beneficiaries/grantees;

10 The Funders commit that when assessing research outputs during funding decisions they will value the intrinsic merit of the work and not consider the publication channel, its impact factor (or other journal metrics), or the publisher.

Diadorim

é um serviço de informações relativas às autorizações concedidas para o armazenamento e o acesso dos artigos das revistas brasileiras em repositórios digitais de acesso aberto.



Branca
202



Azul
2043



Amarela
74



Verde
1157



Apresenta restrições para o armazenamento e acesso das versões preprint e pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Permite o armazenamento e acesso das versões pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Permite o armazenamento e acesso das versões preprint dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Permite o armazenamento e acesso das versões preprint e pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Revistas
3476

Buscar

O que é Diadorim?

O Diretório de políticas editoriais das revistas científicas brasileiras (Diadorim) é um serviço do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict) que reúne as políticas editoriais sobre o armazenamento e acesso aos artigos das revistas científicas brasileiras em repositórios institucionais de acesso aberto.

Por que o nome Diadorim?

Diadorim é um dos personagens do livro "Grande Sertão: Veredas", um dos clássicos romances da literatura brasileira cujo autor é João Guimarães Rosa. O nome foi escolhido com vistas a acompanhar a tendência internacional de nomear diretórios e serviços de informação científica homenageando obras da literatura do país em que o sistema foi desenvolvido.

Para que serve o Diadorim?

O Diadorim serve para localizar informações sobre as políticas de acesso e armazenamento dos artigos das revistas científicas brasileiras em repositórios institucionais de acesso aberto. É um serviço voltado para os autores, editores de revistas e para gestores de repositórios institucionais.

Como funciona o sistema de cores?

O sistema de cores funciona para categorizar as políticas editoriais segundo a permissão de armazenamento e acesso dos artigos em repositórios institucionais. Existem quatro categorias para as permissões, são elas:



Amarela: Permite o armazenamento e acesso das versões preprint dos documentos em repositórios institucionais/digitais



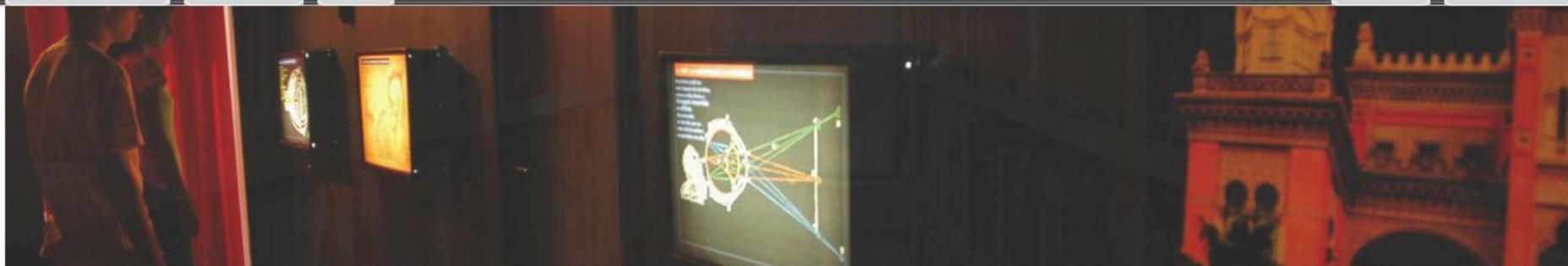
Azul: Permite o armazenamento e acesso das versões pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Branca: Apresenta restrições para o armazenamento e acesso das versões preprint e pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais



Verde: Permite o armazenamento e acesso das versões preprint e pós-print dos documentos em repositórios institucionais/digitais

[Autoarquivamento](#)[Área Pessoal](#)[Comunidades & Coleções](#)[COVID-19](#)[PREPRINTS](#)

Novos documentos depositados

[RSS 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS](#)

Clássicos em Doença de Chagas: histórias e perspectivas

Este admirável volume reuniu especialistas de diversos campos do conhecimento para comentar a importância de 15 artigos clássicos associados à descoberta científica de Carlos Chagas, que completou cem anos em 2009. A obra indica novas diretrizes e os desafios que ainda cercam a doença na atualidade. Organizado por pesquisadoras do

ARCA

- ▶ Sobre
- ▶ Documentação
- ▶ Equipe
- ▶ Termos de uso
- ▶ FAQ
- ▶ Facebook Arca
- ▶ Instagram Arca

Acesso Aberto

- ▶ O que é
- ▶ Glossário
- ▶ Direitos Autorais
- ▶ Política

Comunidades e coleções

Você encontrará abaixo uma lista de comunidades, subcomunidades e coleções presentes neste repositório

- + Casa de Oswaldo Cruz **1236**
- + Centro de Desenvolvimento Tecnológico em Saúde **270**
- + Editora Fiocruz **233**
- + Escola Corporativa Fiocruz **50**
- + Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca **5784**
- + Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio **886**
- + Fiocruz África **2**
- + Fiocruz Amazônia - Instituto Leônidas e Maria Deane **392**
- + Fiocruz Bahia - Instituto Gonçalo Moniz **4639**
- + Fiocruz Brasília **1605**
- + Fiocruz Ceará **53**

Subcomunidades desta comunidade



Programa de Pós-Graduação em Biodiversidade e Saúde (PGBS) [86]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Celular e Molecular (PGBCM) [494]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Computacional e Sistemas (PGBCS) [84]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Parasitária (PGBP) [305]

Coleções desta comunidade

IOC - Anais de Congresso [0]

IOC - Artigos de Periódicos [9885]

IOC - Áudio [1]

IOC - Capítulos de Livros [16]

IOC - Dados de Pesquisa [4]

IOC - Dissertações de Mestrado dos Profissionais [1]

IOC - Livros Publicados [20]

IOC - Dados de Pesquisa

Página principal da coleção

Unidades de informação criadas ou coletadas no curso da pesquisa científica, que são frequentemente formatadas de maneira a torná-las adequadas à comunicação, à interpretação e ao processamento por computador. São exemplos de dados de pesquisa: planilhas de estatísticas, dados retirados de bases de dados públicas ou privadas, um registro sonoro de uma entrevista, um registro descritivo de um espécime de rocha, uma coleção de imagens digitais.



Navegar

[Data do documento](#)[Autor](#)[Título](#)[Assunto](#)[Tipo de documento](#)[Tipo de acesso](#)

Assinar esta coleção para receber notificações por e-mail de cada item inserido

[Assinar](#)[RSS 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS](#)

Itens da coleção (Ordenado por Data de depósito na ordem Descendente): 1 para 4 de 4

Data	Título	Autor(es)	Direito Autoral	Tipo
2021	Low rate of relapse after twelve-dose multidrug therapy for leprosy: A 20-Year Cohort Study in a Brazilian Reference Center	<i>Illaramendi, Ximena; Hacker, Mariana de Andrea Vilas Boas; Nery, José Augusto da Costa; Sales, Anna Maria; Moraes, Milton Ozório; Maia, Raquel; Sarno, Euzenir Nunes</i>	open access	Research data
2021	Bone sporotrichosis: 41 cases from a reference hospital in Rio de Janeiro, Brazil	<i>Ramos, Vanessa; Astacio, Guis S. M.; Valle, Antonio C. F. do; Macedo, Priscila M. de; Lyra, Marcelo R.; Almeida-Paes, Rodrigo; Oliveira, Manoel M. E.; Zancopé-Oliveira, Rosely M.; Brandão, Luciana G. P.; Quintana, Marcel S. B.; Gutierrez-Galhardo, Maria</i>	restricted access	Research data

IOC - Preprint Página principal da coleção

Versão do autor (documento original do autor), não revisado pelos pares e sem a edição final de formatação do periódico (revista).



Navegar

Data do documento

Autor

Título

Assunto

Tipo de documento

Tipo de acesso

Assinar esta coleção para receber notificações por e-mail de cada item inserido

Assinar

RSS

1.0

RSS

2.0

RSS

Itens da coleção (Ordenado por Data de depósito na ordem Descendente): 1 para 20 de 73

Próximo >

Data	Título	Autor(es)	Direito Autoral	Tipo
2021	Plasmodium falciparum hrp2 and hrp3 gene deletion status in Africa and South America by highly sensitive and specific digital PCR	Vera-Arias, Claudia A.; Holzschuh, Aurel; Oduma, Collins O.; Badu, Kingsley; Abdul-Hakim, Mutala; Yukich, Joshua; Hetzel, Manuel W.; Fakihi, Bakar S.; Ali, Abdullah; Ferreira, Marcelo U.; Ladeira-Andrade, Simone; Sáenz, Fabián E.; Afrane, Yaw; Zemene, Endalew; Yewhalaw, Delenasaw; Kazura, James W.; Yan, Guiyun; Koepfli, Cristian	open access	Preprint
2021	The Inflammatory Cytokine Profile Associated with Liver Damage is Broader and	Valiente, Alexandra Johnson; Liem, Kin Seng; Schwarz, Kathleen B.; Rosenthal, Philip; Murray, Karen F.; Mogul, Douglas; Teckman, Jeffery; Rodriguez-Baez, Norberto; Schwarzenberg, Sarah Jane; Feld, Jordan J.; Wong, David K.; Lewis-Ximenez, Lia L.; Lauer, Georg; Hansen, Bettina E.; C. Ling, Simon; Janssen, Harry L.A.; Gehring, Adam J.	restricted access	Preprint

TERMOS DE USO



Finalidades dos Usos

As obras intelectuais depositadas, em acesso aberto, no RI Arca poderão ser utilizadas gratuitamente por qualquer pessoa, física ou jurídica, para fins privados, pessoais, educacionais, de pesquisa, científicos, informativos, de arquivamento, preservação, difusão, divulgação, demonstração, disponibilização e outras finalidades não comerciais.

Usos autorizados

Os usuários do RI Arca estão, por meio e nos limites destes "Termos de Uso", autorizados a reproduzir, exibir, executar, declamar, recitar, expor, arquivar, inserir em bancos de dados, difundir, distribuir, divulgar, disponibilizar, traduzir, legendar, subtítular, incluir em novas obras ou coletâneas, ou qualquer forma de utilizar o material disponibilizado, desde que não haja finalidade comercial e sejam respeitados os direitos morais, dando-se sempre os devidos créditos aos autores originais.

Direitos Morais

São reservados exclusivamente ao AUTOR os direitos morais sobre as obras de sua autoria e/ou titularidade, sendo os terceiros usuários responsáveis pela atribuição de autoria e manutenção da integridade da OBRA em qualquer utilização.

CESSÃO NÃO EXCLUSIVA DE DIREITOS AUTORAIS



Fabricia Pimenta, CPF: [REDACTED], vinculado a Fiocruz Paraná - Instituto Carlos Chagas

Ao aceitar os TERMOS e CONDIÇÕES desta CESSÃO, o AUTOR e/ou TITULAR de direitos autorais sobre a OBRA de que trata este documento:

(1) CEDE e TRANSFERE, total e gratuitamente, à FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ, em caráter permanente, irrevogável e NÃO EXCLUSIVO, todos os direitos patrimoniais NÃO COMERCIAIS de utilização da OBRA artística e/ou científica indicada acima, inclusive os direitos de voz e imagem vinculados à OBRA, durante todo o prazo de duração dos direitos autorais, em qualquer idioma e em todos os países;

(2) ACEITA que a cessão total não exclusiva, permanente e irrevogável dos direitos autorais patrimoniais não comerciais de utilização de que trata este documento inclui, exemplificativamente, os direitos de disponibilização e comunicação pública da OBRA, em qualquer meio ou veículo, inclusive em Repositórios Digitais, bem como os direitos de reprodução, exibição, execução, declamação, recitação, exposição, arquivamento, inclusão em banco de dados, preservação, difusão, distribuição, divulgação, empréstimo, tradução, dublagem, legendagem, inclusão em novas obras ou coletâneas, reutilização, edição, produção de material didático e cursos ou qualquer forma de utilização não comercial;

(3) RECONHECE que a cessão aqui especificada concede à FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ o direito de autorizar qualquer pessoa – física ou jurídica, pública ou privada, nacional ou estrangeira – a acessar e utilizar amplamente a OBRA, sem exclusividade, para quaisquer finalidades não comerciais;

(4) DECLARA que a obra é criação original e que é o titular dos direitos aqui cedidos e autorizados, responsabilizando-se integralmente pelo conteúdo e outros elementos que fazem parte da OBRA, inclusive os direitos de voz e imagem vinculados à OBRA, obrigando-se a indenizar terceiros por danos, bem como indenizar e ressarcir a FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ de eventuais despesas que vierem a suportar, em razão de qualquer ofensa a direitos autorais ou direitos de voz ou imagem, principalmente no que diz respeito a plágio e violações de direitos;

(5) AFIRMA que conhece a Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ – FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ e as diretrizes para o funcionamento do repositório institucional ARCA. A Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ reserva exclusivamente ao AUTOR os direitos morais e os usos comerciais sobre as obras de sua autoria e/ou titularidade, sendo os terceiros usuários responsáveis pela atribuição de autoria e manutenção da integridade da OBRA em qualquer utilização. A Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ respeita os contratos e acordos preexistentes dos Autores com terceiros, cabendo aos Autores informar à Instituição as condições e outras restrições impostas por estes instrumentos.



Access through your organization

Purchase PDF

Patient Access

EXERCÍCIO 1

Original Article

Density-based lipoprotein depletion improves extracellular vesicle isolation and functional analysis

Laura Botelho Merij^{1,2}, Luana Rocha da Silva³, Lohanna Palhinha⁴,
Milena Tavares Gomes^{1,2}, Paula Ribeiro Braga Dib^{1,2}, Remy Martins-Gonçalves⁴,
Kemily Toledo-Quiroga³, Marcus Antônio Raposo-Nunes⁴, Fernanda Brandi Andrade^{1,2},
Sharon de Toledo Martins⁵, Ana Lúcia Rosa Nascimento⁶, Vinicius Novaes Rocha⁷,
Lysangela Ronalte Alves⁵, Patrícia T. Bozza⁵, Monique Ramos de Oliveira Trugilho^{4,8}  
Eugenio D. Hottz^{1,2}  

Show more 

 Add to Mendeley  Share  Cite

<https://doi.org/10.1016/j.jtha.2024.01.010>

[Get rights and content](#) 

Introduction

Journal of Thrombosis and Haemostasis offers authors two choices to publish their research:

Gold open access

Articles are freely available to both subscribers and the wider public with permitted reuse.

An open access publication fee is payable by authors, or their institution or funder.

Subscription

Articles are made available to subscribers as well as developing countries and patient groups through our [access programs](#).

No open access publication fee.

Open access information

Introduction

Open Access Licences

- User rights
- Creative Commons Attribution (CC BY)
- Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (CC BY-NC-ND)

Article Publishing Charge (APC)

Policies

- Best price promise
- Open access agreements
- Funding arrangements
- Green open access
- Embargo period

Authors can share their subscription research in a [variety of ways](#). When publishing under the subscription model, an author can self-archive their [accepted manuscript](#) immediately and enable public access from their institution's repository after an embargo period. This is the version that has been accepted for publication and which typically includes author-incorporated changes suggested during submission, peer review and in editor-author communications. The embargo period for this journal can be found below.

The [published journal article](#) cannot be shared publicly, for example on ResearchGate or Academia.edu, to ensure the sustainability of peer-reviewed research in journal publications.

Embargo period

For subscription articles, an appropriate amount of time is needed for journals to deliver value to subscribing customers before a manuscript becomes available for free to the public. This is called an [embargo period](#) and it begins from the date the article is formally published online in its final and fully citable form.

This journal has an embargo period of 12 months.

Responsible sharing

Find out how you can [share your research](#) published in Elsevier journals.

Author Resources and Support

Learn more about

[Benefits of publishing open access with Elsevier](#)

FEEDBACK

Accepted manuscript

Authors can share their [accepted manuscript](#):

Immediately:

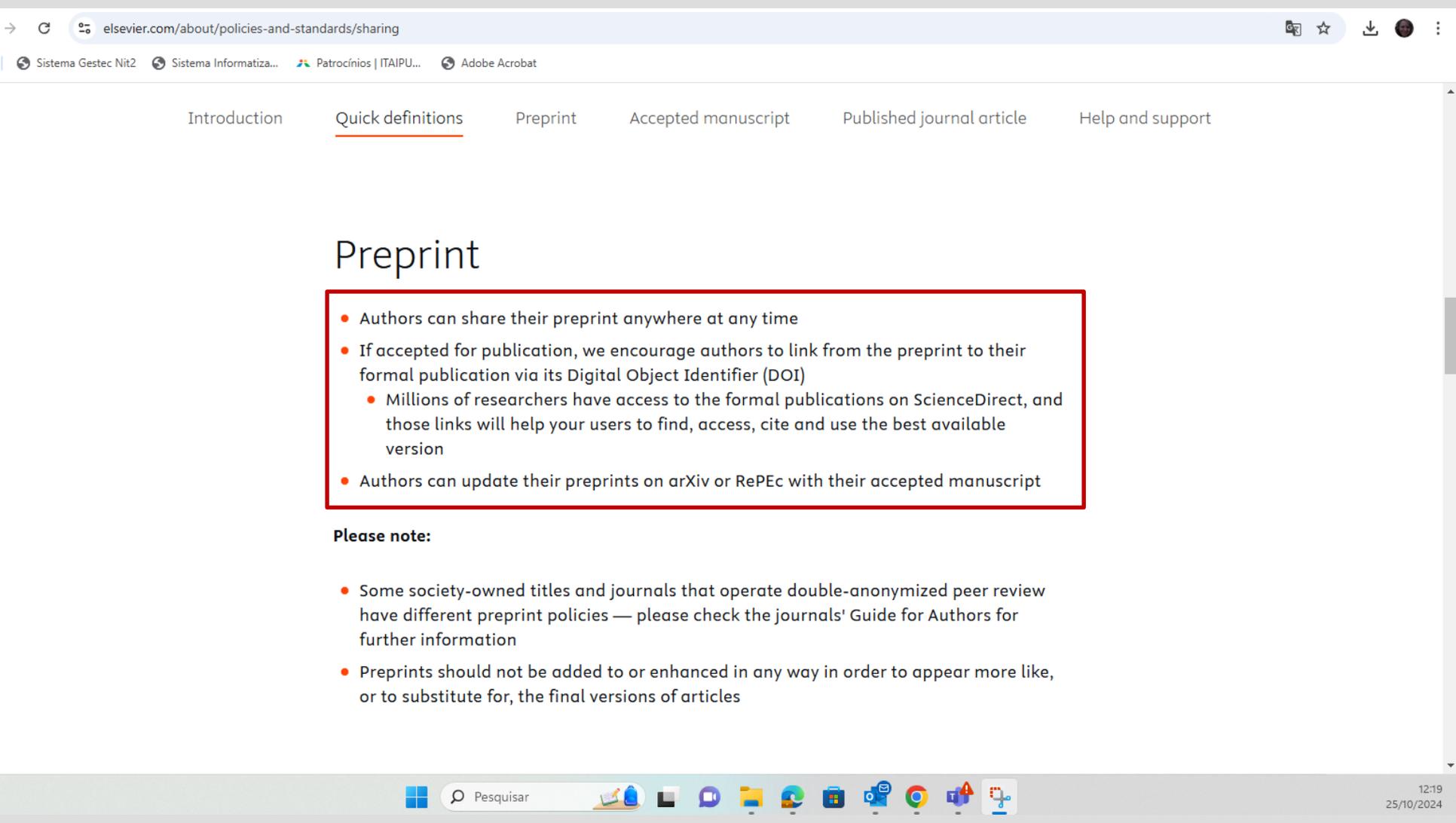
- Via their non-commercial personal homepage or blog
- By updating a preprint in arXiv or RePEc with the accepted manuscript
- Via their research institute or institutional repository for internal institutional uses, or as part of an invitation-only research collaboration work group
- Directly by providing copies to their students or to research collaborators for their personal use
- For private scholarly sharing as part of an invitation-only work group on [commercial sites](#) with which Elsevier has an agreement

After the [embargo period](#) ↓:

- Via non-commercial hosting platforms, such as their institutional repository
- Via commercial sites with which Elsevier has an agreement

In all cases accepted manuscripts should:





Preprint

- Authors can share their preprint anywhere at any time
- If accepted for publication, we encourage authors to link from the preprint to their formal publication via its Digital Object Identifier (DOI)
 - Millions of researchers have access to the formal publications on ScienceDirect, and those links will help your users to find, access, cite and use the best available version
- Authors can update their preprints on arXiv or RePEc with their accepted manuscript

Please note:

- Some society-owned titles and journals that operate double-anonymized peer review have different preprint policies — please check the journals' Guide for Authors for further information
- Preprints should not be added to or enhanced in any way in order to appear more like, or to substitute for, the final versions of articles



Access through your organization

Purchase PDF

Patient Access

Original Article

Density-based lipoprotein depletion improves extracellular vesicle isolation and functional analysis

Laura Botelho Merij^{1,2}, Luana Rocha da Silva³, Lohanna Palhinha⁴,
Milena Tavares Gomes^{1,2}, Paula Ribeiro Braga Dib^{1,2}, Remy Martins-Gonçalves⁴,
Kemily Toledo-Quiroga³, Marcus Antônio Raposo-Nunes⁴, Fernanda Brandi Andrade^{1,2},
Sharon de Toledo Martins⁵, Ana Lúcia Rosa Nascimento⁶, Vinicius Novaes Rocha⁷,
Lysangela Ronalte Alves⁵, Patrícia T. Bozza⁵, Monique Ramos de Oliveira Trugilho^{4,8}  
Eugenio D. Hottz^{1,2}  

Show more 

 Add to Mendeley  Share  Cite

<https://doi.org/10.1016/j.jtha.2024.01.010> 

[Get rights and content](#) 

EXERCÍCIO 1

Solução:

Versão publicada somente para assinantes;

Versão aceita: embargo de 12 meses;

Versão pre-print sem limitação.



🔊 Join Jisc open policy finder Advisory Board [See more about this update](#)

Welcome to open policy finder

Helping authors and institutions to make informed and confident decisions in open access publication and compliance.
Formerly Sherpa services.

Search across open policy finder

Search for a journal, publisher or funder. For open access book policies, search for a publisher below.

Search all ▾	Type the name or title of a journal, publisher or funder... 	Search
--------------	---	--------

Journal of Thrombosis and Haemostasis (JTH)

Publisher [Elsevier](#) | ISSN 1538-7933 | eISSN 1538-7836

[← Back to search results](#)

[Report an error](#)

Journal Policy

[Open Access Compliance](#)

[Transitional Agreement Look-up](#)

[Journal Details](#)

[Record Information](#)

Version:

Show all Published Accepted Submitted

 Published

Option with associated OA fees, no embargo & CC BY-NC-ND and 1 other licence



 Published

Option with associated OA fees, no embargo & CC BY licence



 Published

Option with funder pre-requisites, associated OA fees, no embargo & CC BY licence



 Accepted

Option with no embargo & CC BY-NC-ND licence



 Accepted

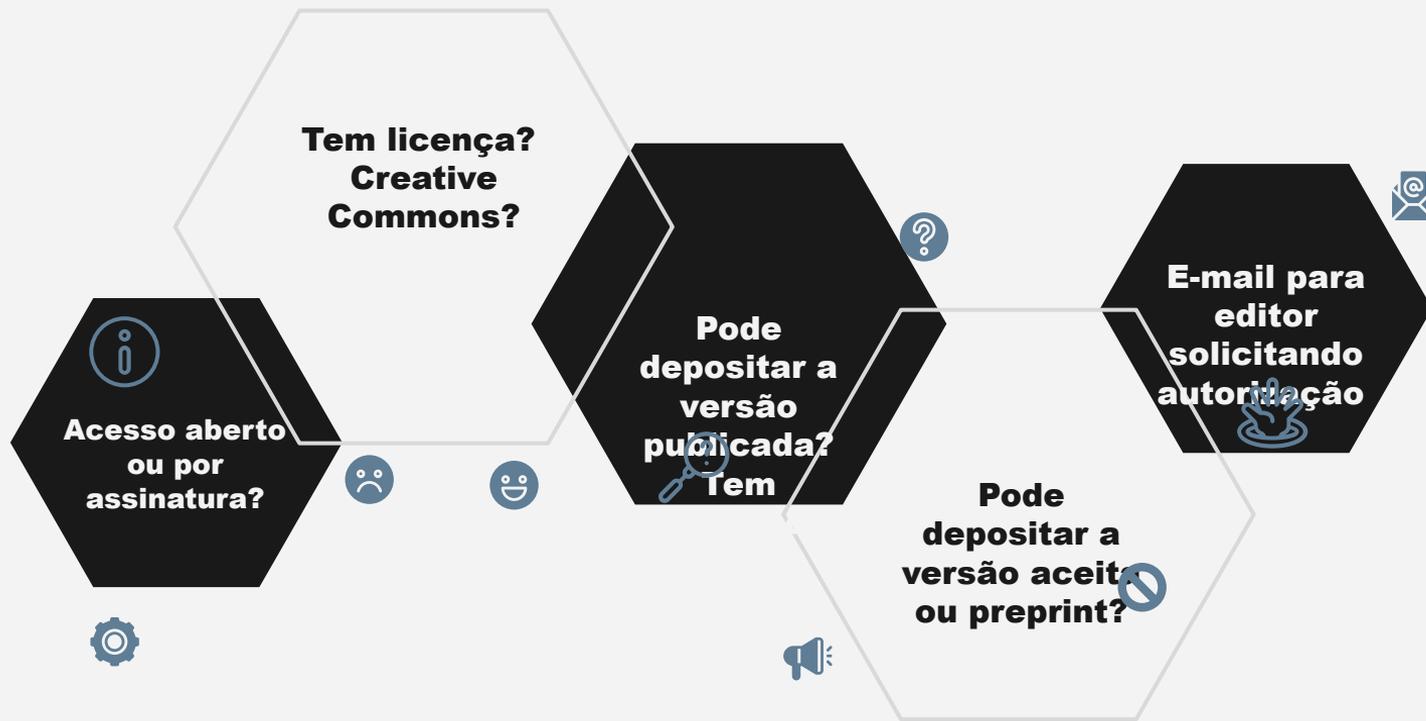
Option with 12 months embargo & CC BY-NC-ND licence



 Submitted

Option with no embargo

CUIDADOS NO ARQUIVAMENTO DE OBRAS





OBRIGADA

fabricia.pimenta@fiocruz.br

